TURATI COLLECTION

TORRES
Oficinas

INDEX

ALPINO 6 - 17

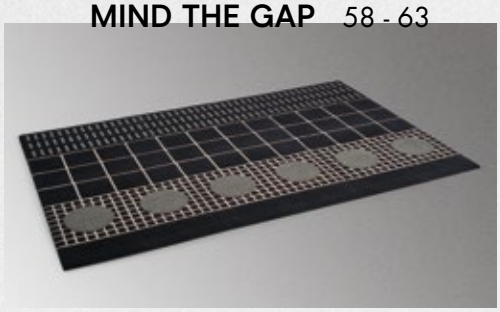
NEXT STOP 18 - 37

INTERCHANGE 38 - 43

ESTANTE 44 - 49

MEETING POINT 50 - 57

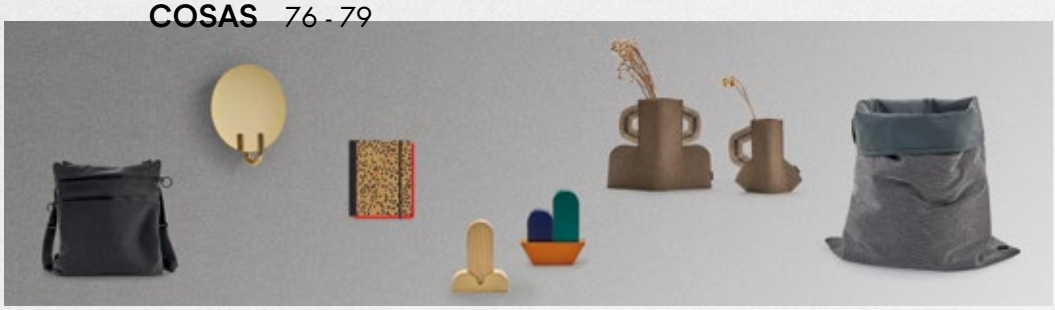
MIND THE GAP 58 - 63



TONELLA 64 - 69

PION 70 - 75

COSAS 76 - 79



ALPINO
By RAFA GARCÍA

Conexión Natural.

Escapar a la naturaleza y disfrutar de sus fascinantes vistas para recargar energía es una de las más placenteras formas de desconexión de la rutina y el estrés diarios.

Rafa García y su bici a menudo se aventuran por bosques y montañas, lugares en los que se ha inspirado para su nueva creación, **Alpino**.
Un sofá modular especialmente concebido para uso doméstico. Con este modelo el diseñador traslada la sensación de bienestar que experimenta cuando se encuentra al aire libre, esos sentimientos de libertad y calma que le invaden, y crea un reconfortante refugio para la intimidad del hogar.

Los suaves picos de las almohadas y la base de los respaldos se solapan entre sí para simular el perfil montañoso de las cordilleras alpinas. La altura del respaldo es uno de los elementos a destacar, pues recoge de manera natural la cabeza de quienes se dejan abrazar por sus mullidas almohadas. Su confort es tal, que resulta el compañero perfecto para no perder la concentración durante un maratoniano atracón de series. Y los no teleadictos podrán dormitar tras un largo paseo campestre o desparramarse a leer relajadamente el periódico.

Un diseño de apariencia serena y sencilla, no carente de complejidad constructiva por la peculiar forma de los brazos y la delgadez y suavidad de los respaldos.

De nuevo, **Rafa** ofrece múltiples soluciones para personalizar las composiciones en respuesta a las necesidades que marcan los diferentes espacios. Un brazo solapa que imita una manta dejada caer sobre sí mismo y un brazo recto. Cuatro tipos de puf con diferentes funciones: integrado dentro de la composición como un asiento sin respaldo, como ángulo para crear rincones, como terminal o, simplemente, como puf independiente. La modulación se completa con una chaise y un ángulo recto.

Alpino ofrece además otras opciones de personalización al vestir sus formas con todas las colecciones textiles disponibles en nuestro catálogo, y sus esbeltas patas de roble están disponibles en todos los colores de nuestra carta de tintes.

A Natural Connection.

Getting back to nature to recharge and relax is one of the most pleasurable ways to disconnect from everyday routine and stress.

Rafa García is a keen mountain biker and found inspiration for his latest piece, **Alpino**, when he was out and about. The designer has infused the modular sofa with the sense of well-being that he experiences when outdoors, creating a cosy refuge at home.

The soft peaks of the base and back cushions overlap, just like a mountain range. The backrest nestles your head in a comfortable position; ideal for binge-watching, reading or dozing off after a walk in the countryside.
A serene and simple design, not without constructive complexity due to its unique arm shapes and the soft yet thin backrests.

Rafa offers multiple solutions to personalise the compositions. An arm with a flap, reminiscent of a draped blanket. Four different types of pouf are available that can be integrated inside the composition as a seat without backrest, create corners, be used as a terminal element or simply as an independent ottoman. A range of modules can be slotted together including a chaise and angle element.

Sancal's extensive textile collection provides the **Alpino** with another layer of personalization and its slender oak legs can be lacquered in a wealth of colours.

A
1

C
B
2

3

4

5

3

B
6

7

8
D

E
F
8

11
9
3
10

3
D
1

ALPINO by Rafa García

ALPINO by Rafa García

17
A
i
16
2

ALPINO by Rafa García

A
K
21

NEXT STOP
By NICHETTO STUDIO

Todo llega para el que sabe esperar.

La hora de salida se aproxima. La larga espera, amenizada por los preparativos para esta etapa del periplo, ha merecido la pena. Iniciado ya el viaje, en breve llegamos al destino elegido. **Next Stop** es la próxima y definitiva parada: un completo programa de asientos desarrollado en colaboración con el diseñador **Luca Nichetto**.
Next Stop forma parte del amplio set de productos que el genio veneciano ha diseñado partiendo de la estación milanesa de **Turati** como inspiración. El lenguaje estético compartido por todo el set armoniza sutilmente su disposición en un mismo ambiente, lo cual no impide recurrir también a su funcionalidad como piezas independientes.

Para su diseño, **Nichetto** toma prestada la racional disposición de los asientos de un vagón y la simetría de las luminarias de la línea M3. Este juego de geometrías da como resultado una amplia familia con múltiples disposiciones.

* El innovador sistema de tapizado aumenta el valor de **Next Stop**, pues está disponible en un tejido de punto exclusivo cuya confección ha sido desarrollada específicamente para este proyecto en colaboración con la diseñadora textil **Marie-Louise Rosholm**. El tejido **Zero** usa la más sofisticada tecnología para confeccionar un traje a medida y generar, como su nombre indica, cero residuos. En cuanto al colorido, **Zero** cambia de dígito y da lugar a cinco combinaciones bi-color, cada una de las cuales exhibe un color puro por cada lado y una mezcla de tonos en todas las intersecciones. De esta forma, el perímetro nos recuerda a un artesanal jersey de punto.

** **Next Stop** también está disponible en una cuidada selección de tejidos estándares.

La modularidad de **Next Stop** se basa en un esquema de plazas de asiento compuesto por tres almohadillas unidas por una funda textil, que sirve de medida para definir sillones, sofás y módulos. Cualquiera de ellos puede incorporar brazos o mesitas auxiliares de diversas medidas. Completan la familia unos bancos de 1 y 2 plazas de asiento que, junto a los módulos hacen posible la creación de infinidad de composiciones. Además, a cualquier pieza se le puede añadir una mesa central, terminal o de ángulo.
La estructura metálica que sustenta el conjunto es de acero y está disponible en 2 acabados: epoxi negro texturizado o cromado.

La base del asiento y el respaldo, así como las mesitas están elaboradas en tablero marino chapado en fresno y disponibles en todos sus acabados, o en tablero marino chapado en nogal acabado natural.

Next Stop ha sido concebido para embellecer con singular discreción zonas de espera, espacios de trabajo o áreas multifuncionales y hacer así más agradable el momento de paso. Un diseño con carácter social que enaltece la función de los bancos que se encuentran en las estaciones de metro.

The ability to wait.

All aboard! It's been an exciting build-up, and now it's time to embark on our voyage of discovery. We'll soon be on our way to meet the firm's new soft seating system for the first time. Aptly named **Next Stop**, it has been developed in collaboration with the renowned designer **Luca Nichetto**. **Next Stop** is one of four products designed by the Venetian genius, inspired by the emblematic Milanese station, **Turati** on the M3 line. This provides a common aesthetic that runs through the presentation of **Sancal's** diverse collection of new products. Just like people on a station, each of our pieces has its own personality and job to do.

Nichetto took the symmetry of train seats and the M3's lighting as inspiration for the seat and back cushions. The result is an endless modular seating programme.

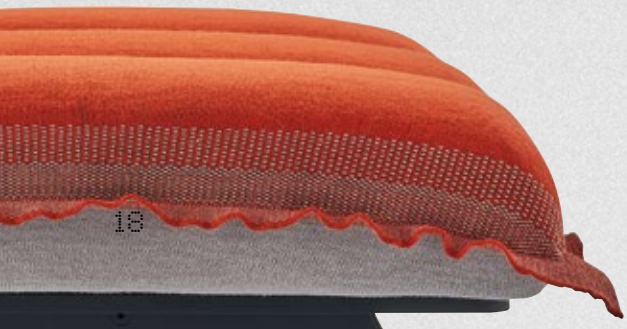
* **Next Stop** features a revolutionary fabric **Zero**, designed specifically for the product in collaboration with **Marie-Louise Rosholm**. The woollen textile uses the most sophisticated technology to make a tailor-made suit that virtually eliminates seams and waste. There are five bi-colour options to choose from that remind us of a knitted jersey.

** If you would prefer another option, **Next Stop** can also be upholstered in a carefully curated selection of other fabrics.

Next Stop is based on a scheme of cushions made of three seating pads in a textile cover, multiples of which are used to create longer or shorter bench-like seats. Arms can be added to make two and three seaters sofa as well as armchairs. Some configurations leave part of the structure without cushions to reveal a useful table. Two sizes of pouf and additional tables can be attached in the centre, end, or corner. The steel structure is available in a black or chrome, textured epoxy coating.

The table, seat and backrest marine board's veneer is available in ash, which can be stained as per our colour chart, or natural walnut.

This range has been conceived to add a touch of sophistication to lobbies, waiting rooms and breakout areas, reminding us of the function of a humble bench at the metro station.



ZERO TEXTILE *

By Marie-Louise Rosholm

ZERO TEXTILE*

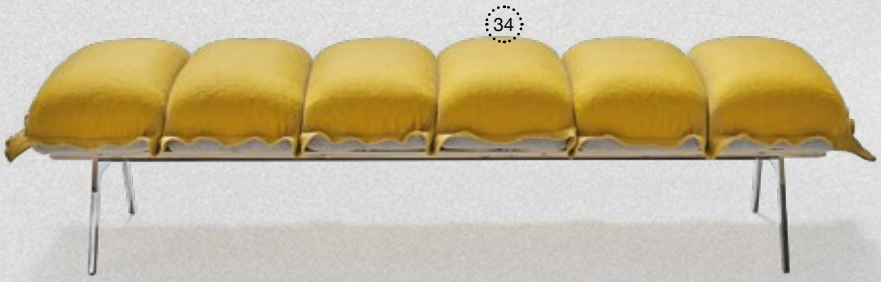
By Marie-Louise Rosholm

OTHER FABRICS **

ZERO TEXTILE*

By Marie-Louise Rosholm

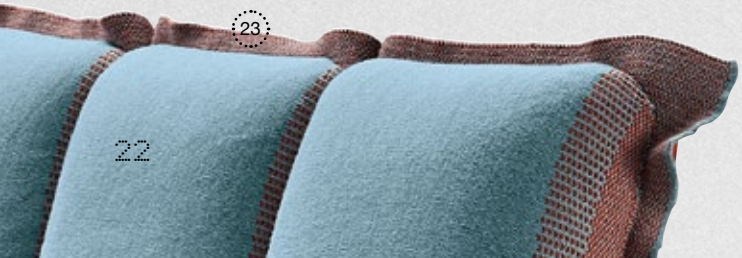
33



34

35

36



23

OTHER FABRICS **

NEXT STOP by Nichetto Studio

D
22
42
28
10

NEXT STOP by Nichetto Studio

36
44

NEXT STOP by Nichetto Studio

37
L
46
47

NEXT STOP by Nichetto Studio

NEXT STOP by Nichetto Studio

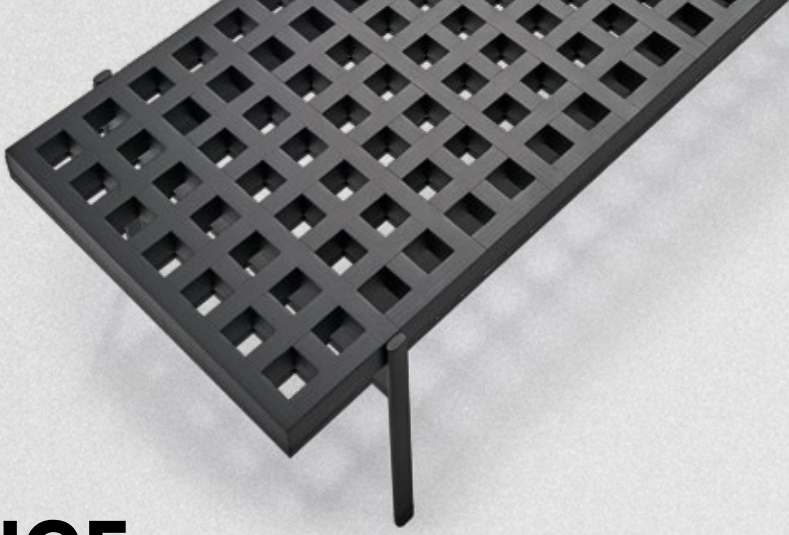
49

NEXT STOP by Nichetto Studio

34
15
33

NEXT STOP by Nichetto Studio

50
51
52
53



INTERCHANGE
By NICHETTO STUDIO

Cruce de caminos.

Dispares viajeros se cruzan entre sí con ágiles movimientos, yendo y viniendo en cada trasbordo para acceder a su andén de salida. **Interchange** hace referencia también al más versátil de los cuatro productos del completo set concebido por **Luca Nichetto** para **Sancal**.

La pieza principal de este polivalente modelo es el banco que se inspira en la celosía de la cubierta de la estación **Turati**, un elemento tan arquitectónico como gráfico. Discreto en su forma, pero provocador por las múltiples opciones que se obtienen al combinar variadas geometrías, materiales y usos.

El sobre, elaborado con madera de fresno maciza, dispone de dos medidas y sirve de soporte para realizar extensas configuraciones. Gracias a los huecos de su estructura y a un sencillo sistema de fijación, es posible acoplar diferentes elementos. De este modo, el banco puede incorporar asientos que potencian su confort, mesas de diversas formas y acabados, o paneles que dividen el espacio y crean intimidad.

Las mesas pueden ir ajustadas al perímetro delimitado por el perfil del sobre o volando parcialmente sobre este. Por el contrario, los asientos tapizados deben colocarse dentro de su perímetro.

La lista de opciones queda completada con los acabados disponibles: 8 colores de tinte para el sobre enrejado, 19 colores de tinte para las mesas de fresno, 4 colores de lacado alto brillo para las mesas de DM, e infinidad de tejidos, vinilos y pieles para los asientos tapizados. Las discretas patas son de acero en acabado epoxi negro texturado y pasan casi inadvertidas en la totalidad de las composiciones.

La versatilidad de **Interchange** queda una vez más manifiesta al poder ser utilizada tanto en espacios domésticos como en proyectos contract.

Crossroads.

Travellers often meetup at junctions to share ideas, **Luca Nichetto's** incredibly versatile **Interchange** helps people do just that.

The bench base is inspired by the architectural forms of **Turati** station's lattice ceiling. A highly adaptable solution, it combines geometry, materials and functions.

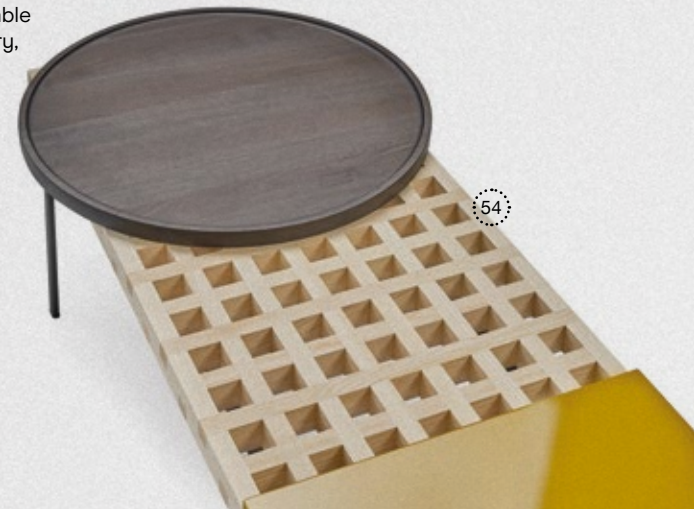
The solid ash wood lattice is available in two sizes and serves as a support for a range of configurations. Different elements can be fixed through the holes with a simple fastening system. This way, the bench can incorporate comfortable seats, tables with different shapes and finishes, or dividing panels.

The tables can be fitted to the outer edge of the bench or even poke out slightly. The seats, on the other hand, must always be placed entirely with the perimeter of the lattice.

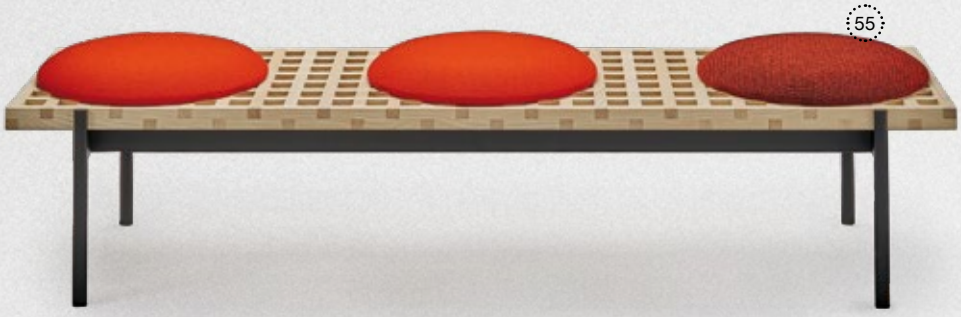
The personalisation options are completed with eight stain colours for the bench, nineteen stain colours for the ash tables, four high gloss lacquer colours for MDF tables, and endless fabric, vinyl and leather options for the seat cushions.

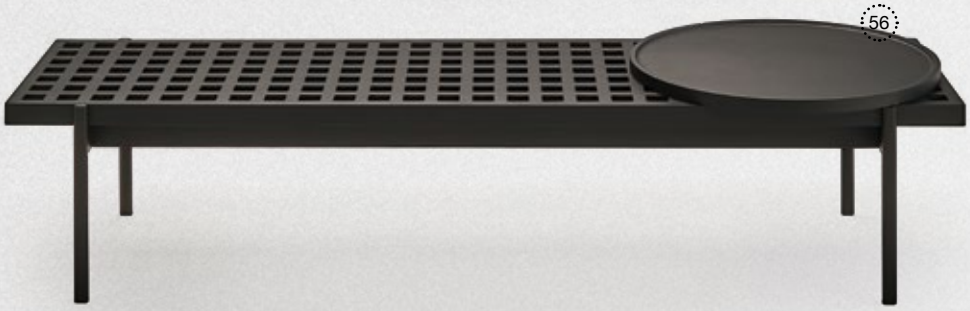
The discreet legs are made of steel in a textured black epoxy finish.

Interchange's versatility means that it is ideal for both domestic spaces or contract projects.



54


55


56

57

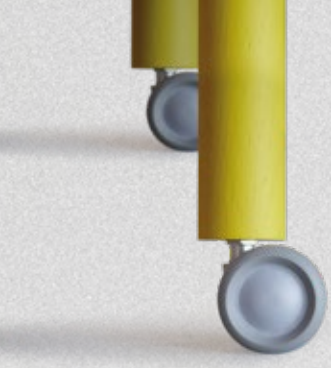
58

INTERCHANGE by Nichetto Studio

62
61

INTERCHANGE by Nichetto Studio

29
56
45
65



66

E ESTANTE
By JUAN IBÁÑEZ LAX

¡Tela, metal y madera!

Estante es tan versátil y alegre como lo es **Juan Ibáñez Lax**, el polifacético creativo de **Estudio Sancal** y autor de este mueble modular con propiedades fonoabsorbentes.

Los estantes de aluminio son el esqueleto, la pieza central entorno a la cual gira todo. A ellos se añaden las patas y pilastras de roble que los sustentan. Pero sin duda, la máxima distinción viene dada por las piezas textiles que los engalanan.

* Los módulos y puertas tapizadas revisten los estantes e incorporan un diseño fonoabsorbente, trascendiendo así la función decorativa. Las puertas favorecen el contraste de materiales. Las puertas de aluminio han sido perforadas para generar una atractiva textura y no obstaculizar la fono-absorción.

Estante es tan versátil que amplía el concepto de almacenaje auxiliar. Dependiendo de cómo sea configurado hace las veces de aparador, recibidor, librería, mueble de tv y hasta de separador de ambientes. La posibilidad de incorporar ruedas incrementa su funcionalidad.

Las patas de roble pueden ser tintadas en toda la carta de colores, lo cual amplia las opciones de personalización.

Estante es un mueble travieso y juguetón, pues en cualquier momento puede cambiar su diseño y sus usos.

Oak, fabric and aluminium play quietly together!

Estante is as versatile and cheerful as **Juan Ibáñez Lax**, **Estudio Sancal's** designer and the author of this modular piece of furniture with acoustic properties.

The aluminium shelves provide the platform upon which everything else is built. Oak pillars and feet screw into place to create the structure which is then adorned by perforated aluminium or upholstered doors and panels.

* These textile elements dress the **Estante** and add a sound-absorbing function, going beyond mere decoration. The perforated aluminium doors present an attractive contrast while minimising acoustic interference.

The furniture's highly configurable design transcends its storage function as it can be used as sideboard, bookcase, television stand or a divider.

Add wheels to create a trolley or invent your own use case!
The oak legs are available in a wide range of colours, providing yet more personalisation.

The **Estante** is so playful that the different elements can be reconfigured at will.

67

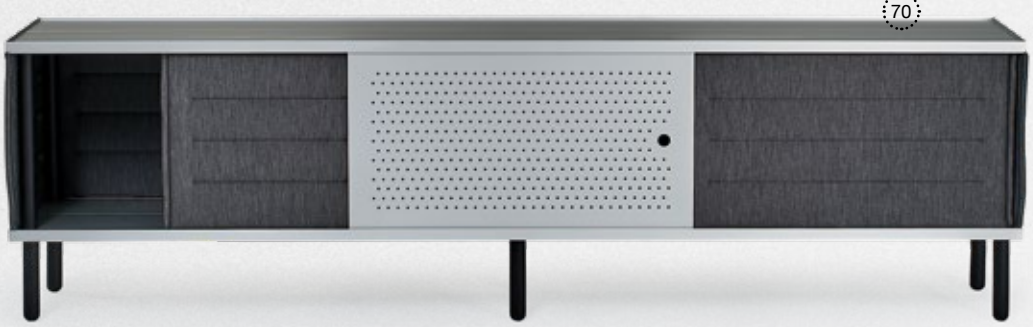
ACOUSTIC FURNITURE *

68

50

69

70



ESTANTE by Juan Ibáñez Lax

73
3

ESTANTE by Juan Ibáñez Lax

Tapas
75
74

MEETING POINT
By NICHETTO STUDIO

Encuentros con desconocidos.

El día previsto, a la hora señalada, los compañeros de viaje se reúnen para iniciar una expedición que se prolongue más allá de la llegada a destino. **Meeting Point** no sólo es lugar en el que se citan pasajeros anónimos y sus privadas historias. Es también es el punto de reunión creado por **Luca Nichetto** para **Sancal**, y su compartido homenaje a la estación **Turati.**

Meeting Point es un sistema de pufs con mesas y representa uno de los cuatro productos independientes y singulares diseñados por el maestro italiano, con una identidad propia muy marcada, pero que, al inspirarse en un mismo lugar, comparte ciertos rasgos que le permiten convivir en mismo set sin estridencias, sutilmente conjuntado.

Las ventanas circulares que se abren a galerías y plataformas son el elemento arquitectónico del que parte el diseño. Así, el círculo es el elemento formal dominante en toda la familia. A los redondeados asientos tapizados de 60 y 90 centímetros de diámetro, le acompañan redondas mesitas de madera o metal de diferentes medidas y acabados.

Las livianas patas son siempre de acero en acabado negro epoxi texturado y crean un efecto óptico de falsa levitación, pues parece que almohada y mesas estén suspendidos en el aire. Las mesas de metal están disponibles en oro y negro texturizado y las de fresno en todos los colores de nuestra carta de tintes. Los asientos se pueden tapizar en una oferta interminable de textiles, vinilos y pieles.

Se puede disponer varios pufs **Meeting Point** para crear una elegante escenografía, tanto en residencias privadas como en las zonas de espera de lobbies u otros espacios corporativos.

Strangers on the station.

On the agreed time and date, travel companions meet each other to set off on an expedition. **Meeting Point** is not only a place where anonymous passengers and their private stories converge. It is also a product created by **Luca Nichetto** for **Sancal**, part of a tribute to the **Turati** station in Milan.

Meeting Point is a pouf system which also integrates tables. It represents one of the four unique products created by the Italian master, each with its own identity, while sharing a common inspiration and design language.

The circle is the dominant shape, representing the station's hole-like windows that open onto galleries and platforms. Upholstered seats with a diameter of 60 or 90 centimetres are accompanied by round wooden or metal tables of different sizes and finishes.

The thin steel legs, coated in textured black epoxy, create an illusion of levitation, as if the seats and tables are suspended in mid-air. The metal table tops are available in textured black or a gold finish while the ash tables are available in all the colours of Sancal's chart. The seats can be upholstered in an endless array of fabrics, vinyl and leathers.

An arrangement of different **Meeting Points** creates an elegant set in private residences, lobbies, breakout areas or other corporate spaces.

76

77

78

79

80

MEETING POINT by Nichetto Studio

40
45
78

MEETING POINT by Nichetto Studio

44

MEETING POINT by Nichetto Studio

13
51

MIND THE GAP
By NICHETTO STUDIO

Empezando con buen pie.

El suave traqueteo de este viaje se interrumpe por los reclamos sonoros de los altavoces al llegar a la parada de **Turati**, advirtiéndonos de esos pequeños huecos entre coche y andén... "Mind the gap" resuena.

Mind the Gap es también un producto de la fructífera colaboración de **Luca Nichetto** con **Sancal**. Y es que esta cálida familia de alfombras arropa al resto de diseños concebidos por el diseñador para amueblar unos sets cuyo común denominador es su principal fuente de inspiración.

Se trata, además, de la primera incursión de la firma en el mundo de las alfombras. **Mind the Gap** cubre un hueco vacío en el catálogo, una categoría de producto en la que la firma tenía ganas de experimentar y completar así su oferta textil.

Para este proyecto **Sancal** ha querido contar con la experiencia y el delicado saber hacer de uno de los telares más antiguos de España. Realizadas en la lana virgen 100% natural por las expertas manos de un selecto equipo de artesanos mediante la técnica hand-tufting, las alfombras **Mind the Gap** se inspiran en los colores y la geometría que encontramos entre los andenes y galerías de la estación milanesa de **Turati**. El proceso de confección permite crear diseños muy precisos y generar diferentes alturas, lo que potencia los volúmenes del diseño.

Círculos y líneas se entrelazan para crear un patrón muy gráfico, de hipnótica textura. Una única medida de gran formato (200x300) y cinco versiones de color conforman esta mullida familia.

La vocación de esta pieza busca la calidez estética de cualquier espacio y prolongar hasta el infinito el juego de simetrías.

A good way to start.

The soft rattle of a trip on the underground is interrupted by the PA system when arriving at **Turati** station, warning us to be careful about those gaps between the train and the platform ... **Mind the Gap** blares out.

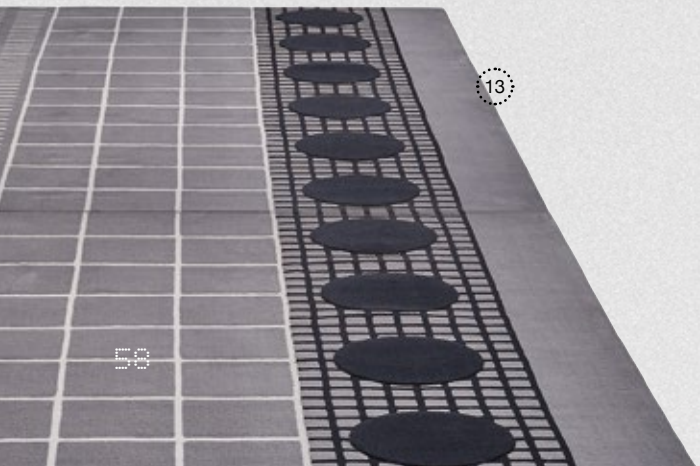
This famous announcement lends its name to one of four new products from the creative collaboration between **Nichetto Studio** and **Sancal**, inspired by Milan's Turati station. **Mind the Gap** is a range of warm rugs, a natural companion to the other three pieces of furniture.

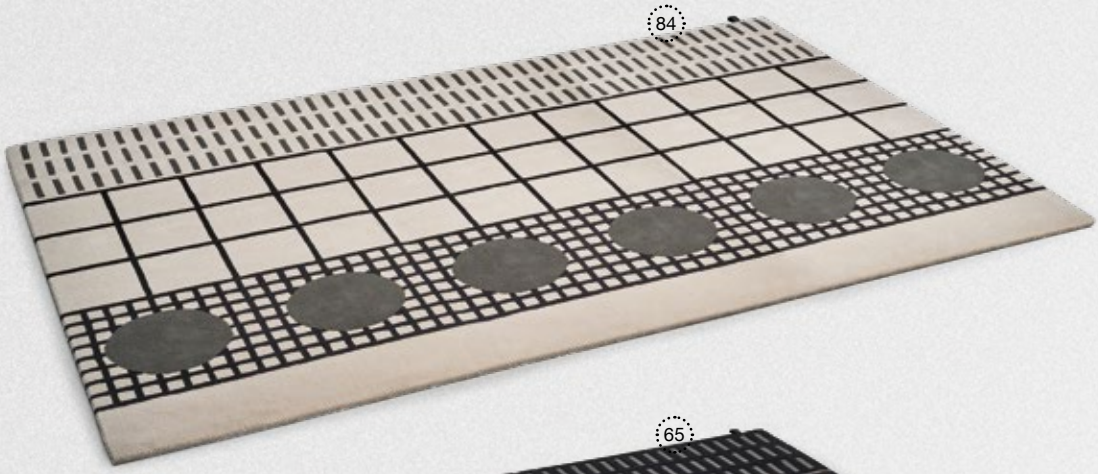
The first incursion of the firm into this product category, **Mind the Gap** fills an empty space in **Sancal's** catalogue, a natural accessory for the brand's upholstery and occasional furniture.

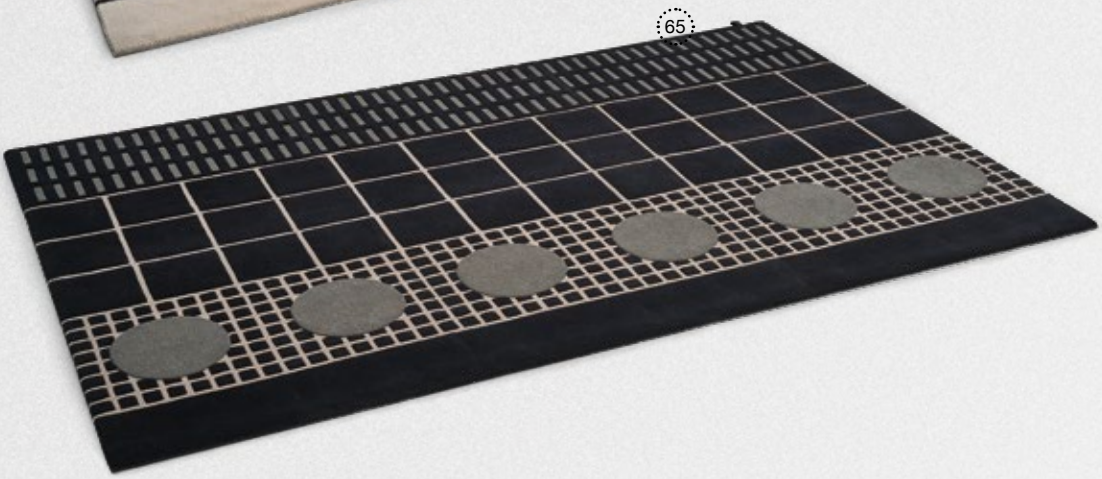
For this project **Sancal** has counted on the experience and the delicate know-how of one of Spain's oldest looms. Made of 100% pure virgin wool by the expert hands of a select team of artisans who use the tufting technique, **Mind the Gap** rugs are inspired by the geometry and colours of **Turati's** platform. The manufacturing process can create very precise designs and generate different heights, adding an extra dimension.

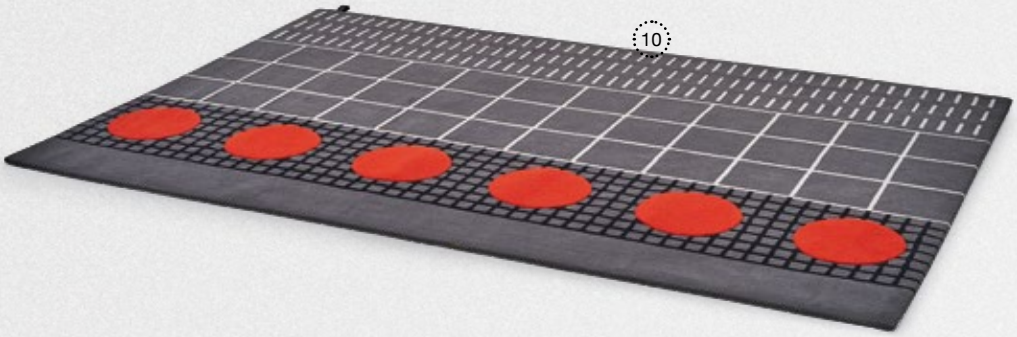
Circles and lines intertwine to create a hypnotic pattern. The rug is available in one size (200x300) with five different colour combinations.

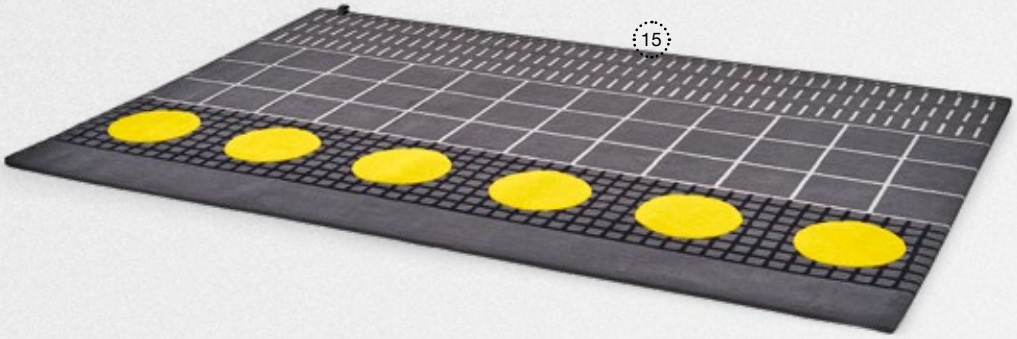
This piece brings warmth to any space and captivates with its seemingly infinite symmetries.



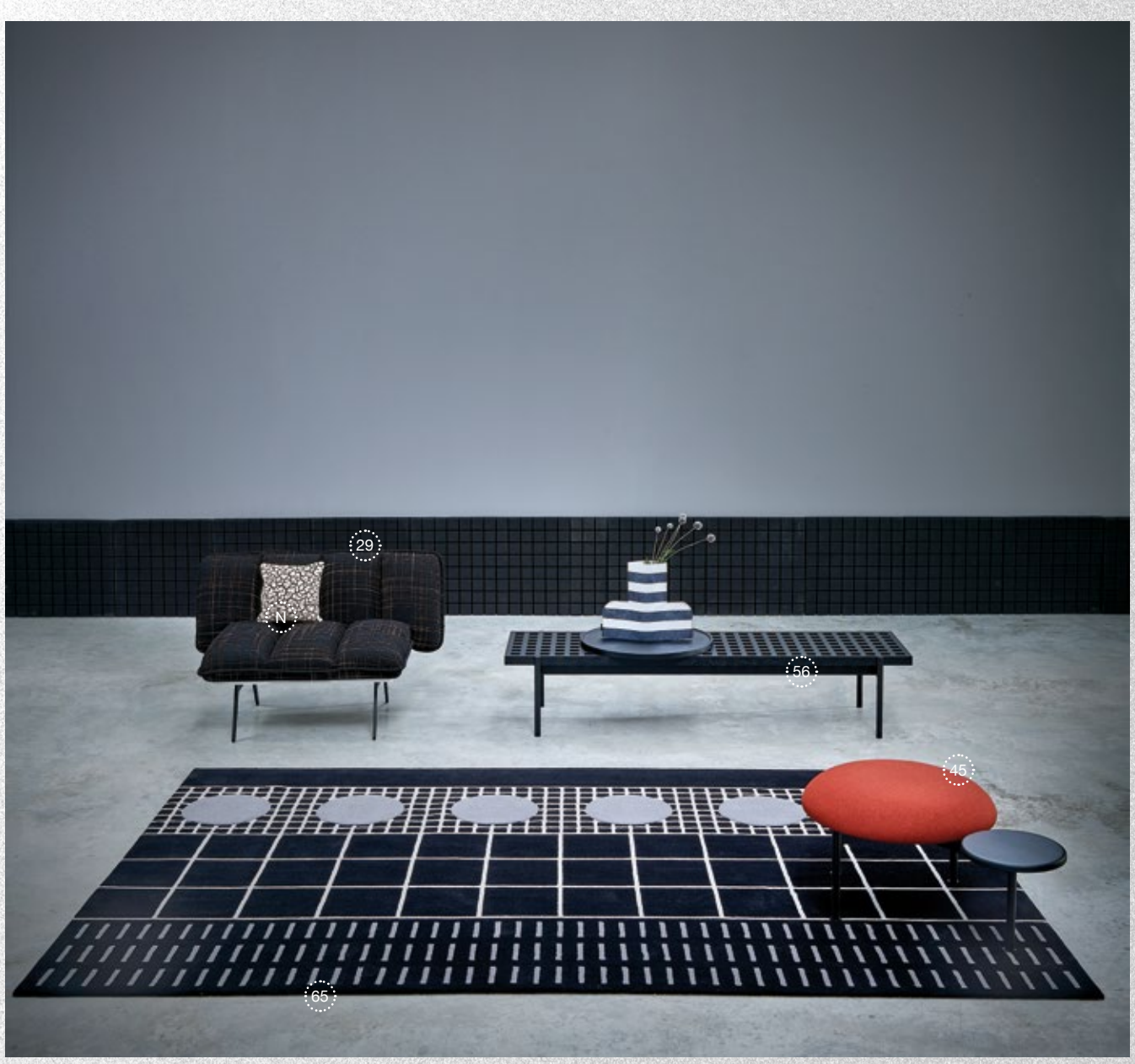

84

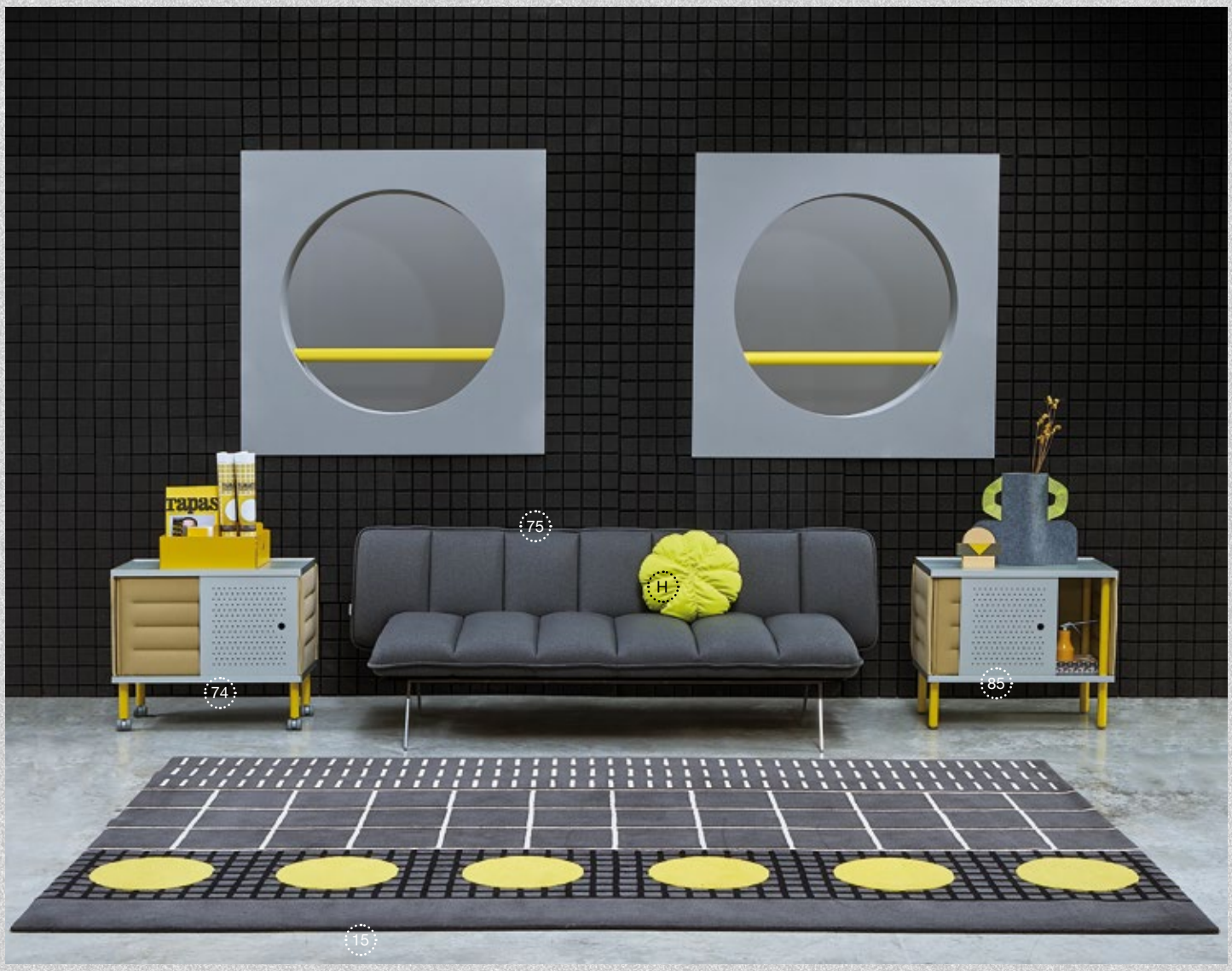

65


10


15

MIND THE GAP by Nichetto Studio




75
H
74
85
15

MIND THE GAP by Nichetto Studio

45
10
84

TONELLA
By NOTE DESIGN STUDIO

Esos alegres bajitos.

El estudio sueco **Note** nos presenta a los más pequeños de la familia **Tonella**, dos pufs que entran a formar parte de una de las estirpes más distinguidas de **Sancal**.

En esta nueva pieza el asiento adquiere todo el protagonismo por su oronda forma, mientras que las duelas del tonel, elemento inspirador común, tienen una presencia más sutil; aunque igualmente trepan por la base del puf en forma de líneas verticales hasta llegar al asiento, como en el sofá y sillón.

El tapizado del asiento es liso, mientras que el exterior está acolchado. La estructura está disponible en dos acabados metalizados: bronce y nácar.

La nueva generación de **Tonella** se incorpora con energía y dinamismo al catálogo, ofreciendo una pieza fresca y versátil, ideal como plazas de asiento auxiliares en rincones informales o como banqueta para espacios más distinguidos.

Those happy little ones.

The Swedish studio **Note** presents the youngest members of the **Tonella** family, two poufs that join one of **Sancal's** most distinguished sagas.

In this new piece, the chubby upholstered seat is held aloft by a metallic cage support. Wine barrels inspired the original design, the staves of which are represented by the base's vertical bars – a design accent that runs throughout the family's armchair, sofa and lounge chair.

The seat is plane and contrasts against the outer area's quilting, which follows the lines of the "staves". The metal support is available in two finishes: bronze or nacar.

Tonella's latest addition offers a fresh option, not only as a foot rest, but also a stool in its own right, ideal for any corner or breakout area.

87

88

89
Ñ

TONELLA by Note Design Studio

87
88

TONELLA by Note Design Studio

4
46
90

PION
By IONNA VAUTRIN

Un nuevo tablero para Pion.

La exitosa y elegante **Pion Petra** amplía sus acabados con la incorporación de un granito de fractura irregular en el que predominan los granos negros, grises y blancos, así como de un mármol blanco con pequeñas vetas grises. Esta nueva versión recurre de nuevo a la piedra natural por su innata belleza y sus singulares propiedades de resistencia y durabilidad.

Mientras que los tonos oscuros del granito Ochavo se fusionan con la base en alto brillo de color **Sombra**, la luminosidad del mármol Ibiza queda perfectamente integrado con el acabado **Hielo** de la base.

El uso monocromático del blanco o el negro en esta pieza, inspirada en las figuras de ajedrez, es sencillo y magistral a la vez.

Un nuevo homenaje, quizás el más fiel al juego original, porque en esta ocasión **Ionna** recurre al clásico dúo blanco y negro de las fichas y el tablero como fuente de inspiración.

A new piece for the set.

Black and grey tones mix with white mottling in a new Ochavo granite top, while white Ibiza marble with small grey veins is the other new finish for the successful and elegant **Pion Petra**.

These natural stones convey inherent beauty and they are the strongest and most durable options.

The thin-grain granite's dark tones combine with the table base's high gloss **Sombra** lacquer colour. On the other hand, the marble's brightness matches the **Ice** finish of the base.

Simple and masterful at the same time, the black / white colour selection is a nod to chess, the game that the inspired **Ionna Vautrin** to design the **Pion**.

The base represents a pawn, while the black and white tables top is reminiscent of a chequered chess board.

91

92

90
53
18

PION by Ionna Vautrin

PION by Ionna Vautrin

52
18